



UNTERRICHTSANGEBOTE



Inhaltsverzeichnis

Musikschule Volmetal		Zupfinstrumente.....	11	Musiktheorie.....	16
- Meinungen.....	4	- Klassische Gitarre		- Musik Basics	
- Einführung.....	5	- Ukulele		- Gehörbildung	
Holzblasinstrumente....	6	- Mandoline		- Komposition/	
- Blockflöte		- E-Gitarre		Tonsatz/ Arrangieren	
- Querflöte		- E-Bass			
- Klarinette		- Veeh-Harfe			
- Saxophon		Tanz.....	12	Angebote in externen Einrichtungen:	
Blechblasinstrumente...	7	- Ballett		Kita Pusteblume	
- Trompete		- Tänzerische		Halver.....	17
- Horn		- Früherziehung		DRK Kita Schalksmühle.....	17
- Posaune		Elementare Musikpädagogik.....	13	GS Ebbeschule Valbert.....	17
- Euphonium		- Eltern-Kind-Kurse		Therapie- und Lebens- gemeinschaft Armbrüster	
- Tuba		- Musikalische		Halver.....	17
Streichinstrumente.....	8	- Früherziehung		Wilhelm-Langemann- Haus Meinerzhagen.....	17
- Violine		Musikalische Grundausbildung.....	14	Kindergarten Heedfeld	
- Viola/ Bratsche		- Musikalische		Schalksmühle.....	17
- Cello		- Grundausbildung		GS Lindehofschule Halver...	17
- Kontrabass		„Trommelwirbel“			
Schlaginstrumente.....	9	Instrumenten- karussell.....	15	Primusschule Schalksmühle.....	17
- Schlagzeug		Ensembles.....	15	GS Spormecke Schalksmühle.....	17
- Pauke		- Blockflöten- Ensemble		Tarife.....	18
- Cajón		- Streichensemble		Ist mein Kind begabt?.....	19
- Percussion		- Sinfonieorchester		Schnupperstunden.....	19
- Xylophon,		- Ensemble		Mitarbeit im Förderverein	19
- Marimbaphon		- Kunterbunt		Kontakt.....	20
Vibraphon		- Volme-Sound- Connection			
Tasteninstrumente.....	10	- Sound-Fabrik.....	16		
- Klavier		- Pop/ Rock Band			
- Keyboard		- Afterwork - Chor			
- Akkordeon					
Gesang.....	10				
Stimmbildung.....	10				





Liebe Musikinteressierte, liebe Tanz-Fans,

denken Sie für sich oder Ihr Kind über Unterricht auf einem Instrument nach? Ist vielleicht das Singen Ihr Favorit oder schlummert da eine Sehnsucht nach Ballett?

Oder möchten Sie unsere Ensembles, Orchester und unsere Chöre kennenlernen?

Zu Ihrer Orientierung haben wir hier ein paar Informationen für Sie zusammengestellt.

Wenn Sie möchten, können Sie nach Vereinbarung auch einmal „schnuppern“ kommen. Ganz besonders herzlich laden wir Sie natürlich zu unseren kleinen Vorspielen und großen Konzerten ein! Hier können Sie mitverfolgen, wie einige vorsichtige Töne sich mit Fleiß und Geduld über die Zeit in brillante Läufe verwandeln. Am Applaus merken Sie, wie wohl es tut, Musik zu hören und Tanzen zu sehen. Wir verraten Ihnen an dieser Stelle: Den größten Spaß macht es natürlich, selbst zu musizieren und zu tanzen!

Wenn Sie Fragen haben oder sich anmelden möchten, finden Sie alles Nötige auf unserer Homepage. Gerne informieren Sie unsere freundlichen Mitarbeiterinnen auch persönlich oder am Telefon.

Für mich ist die Musik wie ein prächtiges Schloss. Schauen Sie doch einmal, welche Säle und Kostbarkeiten es bei uns zu entdecken gibt!

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen beim „Stöbern“ in diesem Heft und viel Freude an Musik und Tanz!

Mit herzlichen Grüßen

Cosima Breidenstein

**Schulleiterin
MUSIKSCHULE VOLMETAL**





Josuas Meinung zu seiner Eltern-Kind Gruppe sieht man seinem strahlenden Gesicht an. Er sagt immer ganz stolz: „Das ist meine Musikschule“
Josua, 3 Jahre



Ich spiele gerne Gitarre, weil mich dieses Instrument mit seinem Klang schon immer fasziniert hat. Es ist schön, meiner Familie und meinen Freunden mit meinem Vorspiel eine Freude zu machen. Außerdem hat mein Gitarrenlehrer mir viel von seiner Erfahrung mitgegeben und schöne Lieder ausgesucht, das motiviert mich sehr, immer wieder Neues auszuprobieren. **Max, 11 Jahre**



„Ich liebe es Geige zu spielen, weil es so ein vielseitiges Instrument ist, mit dem man unglaublich viel ausdrücken kann.“ **Eileen, 18 Jahre**



„Ich habe mich dazu entschieden Gitarre spielen zu lernen, da Musik mich schon immer sehr fasziniert hat. Die Möglichkeit Emotionen ohne Worte zum Ausdruck zu bringen, hat mich an der Musik am meisten fasziniert. Ich wollte das auch sehr gerne lernen. Ich habe meine Eltern gefragt und sie haben mich dann zum "Probetag" gebracht. Ich habe viele Instrumente ausprobiert und mich für die Gitarre entschieden. Die Leichtigkeit und Schönheit in ihrem Klang hat mich seither fasziniert. Ich weiß nicht wirklich, wie ich es erklären soll, aber ich wusste einfach, dass die Gitarre das perfekte Instrument für mich ist. Mir gefällt am meisten, dass ich mich durch die Musik entspannen und die Welt um mich herum vergessen kann.
Jessica, 16 Jahre



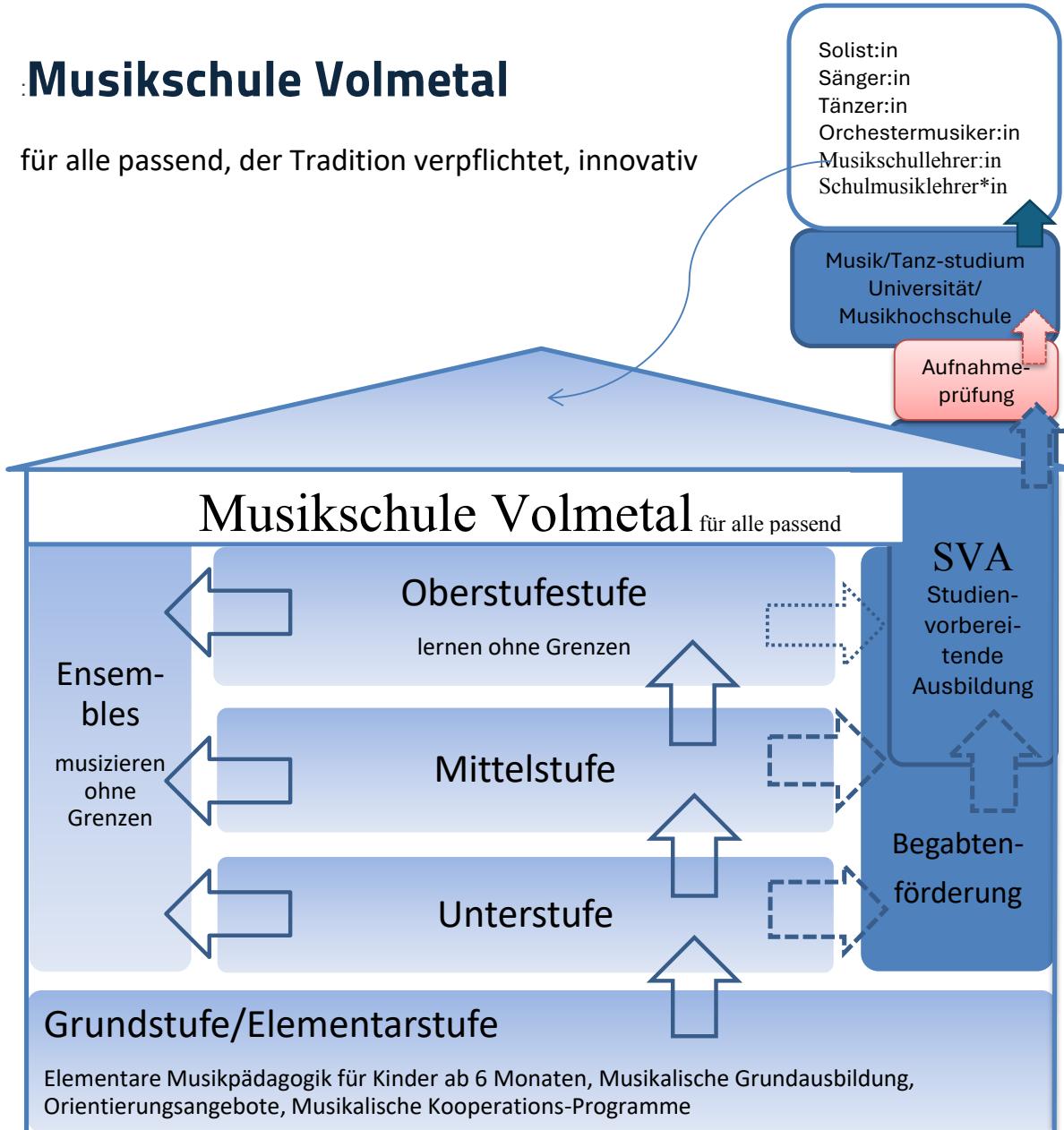
„Die Trompete ist mein Instrument, weil ich den hellen Klang ebenso wie seine weichere und dunklere Seite mag. Das Beste an dem Unterricht ist aber auch mein Lehrer! Er ist ein toller Trompetenlehrer, mit dem man viel Spaß und Freude haben kann.“ **Can, 11 Jahre**

„Ich wollte schon im Alter von knapp 4 Jahren Schlagzeug lernen. Nun freue ich mich, dass ich seit 2 Jahren dieses tolle Instrument erlernen kann.“ **Eva, 7 Jahre**



Musikschule Volmetal

für alle passend, der Tradition verpflichtet, innovativ



Die **Musikschule Volmetal** ist eine kommunale Musikschule im Verband der deutschen Musikschulen (VdM) mit den drei Unterrichtsbezirken Meinerzhagen, Halver und Schalksmühle. Durch ihre hohen Qualitätskriterien wird sie mit kommunalen wie Landesmitteln gefördert. Die Lehrkräfte haben ein Studium an einer Hochschule für Musik oder Tanz oder ein vergleichbares Studium absolviert und sind damit sowohl pädagogisch als auch künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet.

Die Angebote umfassen die Elementare Musikpädagogik für Kinder ab 6 Monaten, die Musikalische Grundausbildung, den Gesangs-, Instrumental- und Ballettunterricht von der Grundstufe bis zur studienvorbereitenden Ausbildung und bei Eignung die Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung für ein Musik- oder Tanzstudium. Unterrichtet wird nach dem Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen. Dies sichert eine hohe Unterrichtsqualität, lässt aber genügend Raum für Wünsche der Schüler*innen und ihr individuelles Lerntempo. Ensembles und Theoriefächer und ggf. die Teilnahme an dem Wettbewerb Jugend Musiziert vervollständigen die Ausbildung.

Anfänger und Fortgeschrittene jeden Alters, Menschen ohne und mit Behinderung sind herzlich willkommen!

Musikschule Volmetal

Unterrichtsangebote

Die Blockflöte ist klein und handlich. Erste Lieder sind schnell erlernt. Die Schüler:innen lernen allein oder in Gruppen und haben viel Freude an den Melodien und dem gemeinsamen Musizieren. Es gibt die Blockflöte in verschiedenen Stimmlagen von ganz hoch bis ganz tief.

Blockflöte kann äußerst virtuos gespielt werden. Sie eignet sich aber auch als Start für andere Blasinstrumente.

Mindestalter: 5 Jahre



Die Klarinette hat einen wunderbar weichen, samtenen Klang. Sie ist im Sinfonieorchester und in Blasorchestern aller Stilrichtungen zu hören. In der Klezmer-Musik spielt sie meist die führende Rolle.

Mindestalter: 6 Jahre

Die Querflöte bezaubert durch ihren hellen, silbrigen Klang. Sie ist als Soloinstrument in allen Konzertsälen zu hören und spielt im Sinfonieorchester aber auch in Blasorchestern aller Stilrichtungen und im Folk die schönsten Melodien.

Mindestalter: 6 - 8 Jahre



Das Saxophon hat einen satten Sound, wird hauptsächlich in Pop und Jazz eingesetzt und fehlt in kaum einer Band. In Blasorchestern ist es ständig besetzt, selten im Sinfonieorchester.

Mindestalter: 6 - 7 Jahre



Die Trompete ist das Instrument für die extrovertierten Fans der Blasinstrumente. Wo sie klingt, wird sie auch gehört. Sie spielt als Soloinstrument in allen Konzertsälen, im Sinfonieorchester und Blasorchestern aller Stilrichtungen eine führende Rolle.

Mindestalter: 6 - 8 Jahre



Die Posaune bildet mit ihrem goldenen, tiefen Klang gemeinsam mit der Tuba im Sinfonieorchester das sogenannte „tiefe Blech“. Sie ist auch in der Jazzmusik präsent und spielt in Blasorchestern aller Stilrichtungen eine tragende Rolle.

Mindestalter: 8 - 10 Jahre



Die Tuba ist das tiefste Blasinstrument. Wer das Basszentrum eines Orchesters sein möchte und tiefe, warme Töne liebt, ist hier richtig. Die Tuba wird selten solistisch aber im Sinfonieorchester und Blasorchestern aller Stilrichtungen eingesetzt.

Mindestalter: 8 - 10 Jahre

Das Horn verbindet mit seinem außergewöhnlich weichen, dunklen und warmen Klang die hohen und tiefen Blechbläser miteinander.

Mindestalter: 7 - 8 Jahre



Das Euphonium ist der wunderschön klingende, kleine Bruder der Tuba und gehört zu den tiefen Blechblasinstrumenten. Es klingt eine Oktave tiefer als eine Trompete und eine Oktave höher als eine Tuba. Auf Grund seines weichen, satten Klanges wird es meist solistisch eingesetzt, sowohl in Blaskapellen als auch im symphonischen Bereich.

Mindestalter: 6 - 7 Jahre





Die Violine ist das höchste Streichinstrument. Sie ist sehr vielseitig, kann gezupft und gestrichen werden und sogar mehrere Töne gleichzeitig spielen. Sie ist als Soloinstrument in allen Konzertsälen zu hören und spielt im Sinfonieorchester eine führende Rolle. Sie wird auch in der irischen Folklore und zunehmend in der Popmusik eingesetzt.

Mindestalter: 5 Jahre



Die Viola oder Bratsche ist etwas größer als die Violine und fünf Töne tiefer. Ihr wunderschöner Klang ist etwas wärmer und dunkler als der einer Violine. Im Orchester sorgt sie für Volumen und Klangfülle der Streicher, ohne durch Geschwindigkeit, Höhe oder Brillanz ins Zentrum der Aufmerksamkeit zu geraten. Teamplayer mit Liebe zu warmen Klängen sind bei der Bratsche richtig.

Mindestalter: 6 Jahre

Das Cello ist ein tiefes Streichinstrument mit einem wunderbar warmen Klang. Es wird solistisch gespielt, darf aber auch im Sinfonieorchester nicht fehlen und kann dort oft schon nach recht kurzer Zeit mitspielen.

Mindestalter: 5 Jahre



Der Kontrabass hat einen satten, tiefen Klang und ist das Basszentrum jedes Sinfonieorchesters und jeder Jazz-Band. Er kann gestrichen und gezupft werden, ist sowohl in der Unterhaltungs-Musik als auch in der „Klassik“ zu Hause. Sehr selten wird er auch solistisch gespielt.

Mindestalter: 9 - 10 Jahre





Das Schlagzeug fehlt in keiner Band. Es findet sich aber auch im Sinfonieorchester und in Blasorchestern aller Stilrichtungen und in der Folklore. Ein Schlagzeug kann herrlich laut sein. Um die Ohren der Familie und der Nachbarn zu schonen, gibt es elektronische Instrumente, die mit Kopfhörern gespielt werden können. Manche Schlagzeuge kann man sogar platzsparend zusammenklappen.

Mindestalter: 6 - 8 Jahre

Bild: freepik.com



Die Pauke sorgt im Sinfonieorchester für das rhythmische Fundament. Je nach Stimmung kann sie verschiedene Töne spielen.

Die Cajón stammt ursprünglich aus Peru. Der Name bedeutet übersetzt so viel wie "Kistentrommel" und ist trotz ihres einfachen Aussehens unglaublich vielseitig.

Die Cajón wird als Rhythmusinstrument in sämtlichen Musikrichtungen eingesetzt.

Mindestalter: 6 - 8 Jahre



Unter dem Begriff **Percussion** sammelt man sämtliche Instrumente aus dem Bereich der Schlag- und Effektinstrumente. Im Unterschied zum "klassischen Schlagzeug" gehören hierzu Percussions wie z.B. Conga, Bongos, Djembe und Tamburin, die spezielle Schlag- oder Spieltechniken erfordern, die ein Schlagzeuger nicht immer beherrscht - und umgekehrt.

Mindestalter: 6 - 8 Jahre

Schlagstabspiele wie das **Xylophon**, **Marimbaphon**, und **Vibraphon** haben klingende Holz- oder Metallstäbe, die mit Schlegeln gespielt werden. Man kann mit bis zu sechs Schlegeln gleichzeitig Werke aller Musikrichtungen solistisch oder im Orchester spielen.

Mindestalter: 6 - 8 Jahre





Für das Klavier ist unglaublich viel und in allen Stilrichtungen komponiert worden. Klavierkonzerte werden in allen Sälen der Welt gegeben. Wer Klavier spielt, braucht kein Orchester um komplett zu sein. Man kann aber gelegentlich im Sinfonieorchester mitspielen und ist vor allem in der Kammermusik immer ein gesuchter Partner. Das Klavier ist ideal für alle, die auch gut ohne Team auskommen.

Mindestalter: 5 - 8 Jahre



Das Keyboard ist der Joker aller Bands. Ist die Saxofonistin krank? Macht nichts, das Keyboard kann sie ersetzen. Die Band hat noch keinen Schlagzeuger? Das Keyboard kann auch Schlagzeug. Deshalb kann man auch mit einem Keyboard alleine Musik für eine ganze Party machen, zumal, wenn man auch noch singen kann.

Mindestalter: 5 - 8 Jahre



Das Akkordeon ist ein Orchester im Taschenformat. Es ist äußerst vielseitig. Man kann Heimatlieder spielen und begleiten, aber auch die Lateinamerikanische Musik des „Tango Argentino“ erobern. Das Akkordeon hat viel „eigene“ Literatur, wildert aber auch gerne und erfolgreich z.B. bei Klavierwerken. Wer am Eiffelturm in Paris in einem französischen Café sitzt, genießt seinen Café vielleicht mit Milch, aber unter Garantie mit einem französischen Chanson mit Akkordeonbegleitung in den Ohren.

Mindestalter: 6 Jahre

Singen zu können, ist wunderbar. Ob allein oder im Chor, mit Band oder einfach zu Gitarre oder Akkordeon, klassisch mit Arien oder in Pop, Rock oder Jazz: Singen macht glücklich!

Stimmbildung Hier wird die Stimme für das Sprechen und Singen ausgebildet. Mit einer guten Sprech- und Gesangstechnik klingt eine Stimme ohne Anstrengung in jeder Höhe beliebig kräftig oder leise, ist weittragend und resonanzreich.





Die Gitarre gehört zu den beliebtesten Instrumenten und ist sehr vielseitig. Sie kann als Solo-Instrument, zur Liedbegleitung oder im Ensemble gespielt werden.

Man kann klassisches Konzertrepertoire spielen, ist aber auch im Pop, Rock, Jazz und Folk zu Hause.

Mindestalter: 5 - 6 Jahre

Ukulele und Mandoline sind die kleinen Schwestern der Gitarre, mit einem eigenen unverwechselbaren Klang.

Mindestalter: 6 Jahre

Die E-Gitarre wird elektronisch verstärkt und wird vor allem in der Rock-, Pop- und Jazzmusik gespielt. In einer Band kann sie Melodie-, Bass- oder Akkordinstrument sein. Vermittelt werden grundlegende Spieltechniken, wie sie z.B. im Hardrock, Metal oder Funk eingesetzt werden. Für viele Interessenten ist es dabei wichtig, dass sie nach einiger Zeit auch bekannte Songs aus den Charts nachspielen können.

Mindestalter: 6 Jahre



Mit dem E-Bass wird das rhythmische und harmonische Fundament in der Pop- und Rockmusik geschaffen. Der E-Bass kann aber auch solistisch eingesetzt werden. Diese Vielfalt macht ihn in Bands verschiedenster Besetzung sehr gefragt und beliebt, so auch in Bigbands und ähnlichen Formationen.

Mindestalter: 6 Jahre

Die Veeh-Harfe ist eine kleine Harfe. Speziell entwickelte Notenschablonen, die zwischen Saiten und Resonanzkörper geschoben werden, ermöglichen auf einfachste Art ein Spielen ohne Notenkenntnisse. Ursprünglich wurde sie für einen Jungen mit Down-Syndrom konzipiert und hat mit ihrem bezaubernden Klang mittlerweile viele Liebhaber gefunden. Durch ihre entgegenkommende Handhabung kann die Sehnsucht, ein Instrument zu spielen und gemeinsam zu musizieren für viele Menschen Wirklichkeit werden.



Fotos: Firma Hermann Veeh



Ballett: Der Traum ! Nicht nur Kinder bewegen sich gerne zu Musik - Tanzen liegt einfach in der Natur des Menschen und macht Spaß.

Das Schlüpfen in verschiedene Figuren und Rollen bei den Tänzen und Aufführungen entführt in neue Welten. Nebenbei wird die Muskulatur gestärkt, die Haltung verbessert und natürlich auch die Teamfähigkeit trainiert.

Kinder ab 6 Jahren und auch Erwachsene können am Ballettunterricht teilnehmen. Das Spitzenschuh-Training ist für Kinder ab 12 Jahren geeignet.



In der **Tänzerische Früherziehung** lernen Kinder ab 4 Jahren auf spielerische Weise ein Gefühl für Rhythmus und Takt und ein Bewusstsein für den eigenen Körper. Auch Koordination, Balance, Geschicklichkeit und eine gute Haltung werden gefördert, aber vor allem lieben unsere kleinen Tänzer und Ballerinas natürlich das gemeinsame Tanzen, und später im Kostüm bei den Aufführungen ihr Publikum zu verzaubern !

Foto TFE: freepik



Eltern-Kind-Kurs für Babys von 6 - 18 Monaten
Die Welt ist ein großes Abenteuer: In diesem Kurs entdecken Kinder mit ihren Eltern die Welt der Musik. Hier werden Lieder gesungen, zu denen die Kinder im Arm geschaukelt werden, Bewegungen zur Musik ausprobiert und erste Klänge erforscht, indem die Kinder Instrumente schütteln oder auch schlagen.



Eltern-Kind-Kurs I von 18 Monaten - 3 Jahren
Dieser Kurs möchte Sie und ihr Kleinkind mit musikalischen Kinderspielen vertraut machen. Aktives Musizieren im vertrauten Kreis weckt bei Kleinkindern den Drang, selbst musizieren zu wollen. Themen aus dem Alltag der Kinder werden mit dem Elternteil entdeckt und in Musik verwandelt. Wie rauscht der Wind und prasselt der Regen und wie kann ich es selbst Rasseln lassen? Es wird gesungen, musiziert, gemalt und getanzt und ganz nebenbei ein erstes Verständnis für Musik erlernt.

Vater-Kind-Kurs von 18 Monaten - 3 Jahren
Dieser Kurs richtet sich speziell an Väter und Ihre Kinder. Genießen Sie Ihre ganz besondere Zeit mit ihrem Kind und mit Musik! In diesem Kurs wird gemeinsam gesungen, gebrummt oder auch Singen gelernt, musiziert und gemalt. Wir machen Bewegungsspiele zur Musik, bauen Instrumente und vieles mehr. Der Entdecker-spaß steht im Vordergrund, und während die Kleinen fröhlich drauflos Musizieren, wagt sich auch so mancher Vater aus der musikalischen Deckung. Ein kleines musikalisches Abenteuer nur für Sie und Ihr Kind und eine großartige Chance für Ihr Kind, unbefangen die Welt der Töne zu erobern.

Eltern-Kind-Kurs II von 3 - 4 Jahren

Die Kinder erleben das musikalische Miteinander in der Geborgenheit mit einer vertrauten Begleitperson (z.B. eines Elternteils). Dabei stehen die Bedürfnisse der Kinder nach Bewegungs- und Ruhephasen, aktiven Elementen und ruhigem Zuhören ganz im Vordergrund. Groß und Klein genießen gemeinsam bei vielen Klangspielen - wie dem Vertonen von Geschichten - wie viel Freude gemeinsames Musizieren, Singen und Bewegen bereitet und lernen so spielerisch die ersten Grundelemente der Musik.



Musikalische Früherziehung 4 – 6 Jahre

In diesem Kurs lernen die Kinder einen ganzen Strauß der schönsten Kinderlieder. Sie lernen genau hinzuhören: auf viele verschiedene Musikstücke aber auch auf Natur- und Umweltgeräusche und spielen gemeinsam auf kindgerechten Instrumenten. So werden spielerisch erstes Notenlesen und erste musikalische Grundbegriffe eingeführt. Dabei freuen sich die Kinder an Bewegungsspielen und Tänzen und kommen beim Lauschen und Malen zur Ruhe.



Musikalische Grundausbildung Musik Kids und Musikalische Grundausbildung mit Schwerpunkt Rhythmus: „Trommelwirbel“

In der **Musikalischen Grundausbildung Musik Kids** spielen wir einfache Melodien und Rhythmen, schulen Feinmotorik, Stimme und Gehör und lernen ganz nebenbei erstes Notenlesen, aufeinander und auf die Musik zu hören, echte Teamplayer zu sein, Taktgefühl in beiderlei Bedeutung, die Fähigkeit, Gelesenes in Bewegung und Klang umzusetzen und grundlegende musikalische Fertigkeiten.

Im Kurs „**Trommelwirbel**“ legen wir einen Schwerpunkt auf den Rhythmus. Wie spielt man auf Cajon, Djembe, Xylophon & Co. laut und leise, schnell und langsam, hoch und tief? Wie werden Rhythmen aufgeschrieben und wie klingt es, wenn wir alle zusammen „wirbeln“? Ergänzt wird der Unterricht durch Bewegungsspiele und Singen, um die Musik ganzheitlich körperlich erfahrbar zu machen. Kinder im Grundschulalter lernen den „Rhythmus im Blut“ und entdecken spielerisch die Welt der Musik.

Vor allem aber haben die Kinder in beiden Kursen in ihrem Rhythmus viel Spaß an der Musik!
So ist am Ende der Kurse der Einstieg in jedes Instrument sehr gut vorbereitet.



Instrumentenkarussell

Im **Instrumentenkarussell** lernen Kinder im Grundschulalter in zwei bis drei Monaten viele verschiedene Instrumente unseres Angebotes bei den jeweiligen Fachlehrkräften kennen. Sie erhalten grundlegende Informationen zu den Instrumenten und dürfen sie ausprobieren. Die Lehrkraft bekommt so einen ersten Eindruck von Interesse und Eignung der Kinder für die jeweiligen Instrumente. Dies fließt in eine abschließende Beratung der Eltern ein. Wer ein Instrument lernen möchte aber noch nicht genau weiß, welches, ist hier genau richtig!



Im Blockflöten-Ensemble spielen Kinder und Erwachsene gemeinsam. Die meisten Spielerinnen beherrschen die Griffweise der Sopran- und der Altblockflöte, sodass ein Wechsel der Stimmen möglich und für die Schüler*innen interessant ist. Das Spielrepertoire ist sehr breit gefächert. Es erstreckt sich über Renaissance-, Barock- und zeitgenössische Musik.

Proben: Montags
MSV Halver



Das Streichensemble hat seinen Sitz in Schalksmühle. Es probt in Arbeitsphasen für seine Auftritte in den Konzerten und Veranstaltungen der Musikschule Volmetal. Dabei stehen die unterschiedlichsten Stilrichtungen auf dem Programm. Nach dem vielen Üben zu Hause macht das gemeinsame Musizieren mit anderen Streichern einfach Spaß!



Das Sinfonieorchester probt in zwei Arbeitsphasen pro Jahr Programme aus Barock, Klassik, Romantik, Filmmusik und Moderne. Mehrere Wochen fleißigen Übens und viele Proben werden am Ende mit Konzerten in den Sälen der Bezirke gekrönt. Den größten Spaß bereitet sicher das gemeinsame Eintauchen in den Klang dieses großen Orchesters!

Ein Ensemble Kunterbunt setzt sich aus allen Instrumenten zusammen. Jeder mit Grundkenntnissen bis mittlerem Spielniveau ist herzlich willkommen!



Die Volme-Sound-Connection bringt mit Schwung und Spaß Werke der unterschiedlichsten Stilrichtungen in vielen Auftritten auf die Bühne.
Proben: Donnerstags
MSV Meinerzhagen



Die Sound Fabrik ist das Einsteigerensemble. Hier probt der Nachwuchs für die Volme Sound Connection. Andere Instrumente außer Blasinstrumente sind herzlich willkommen!

Proben: Montags
MSV Meinerzhagen



Afterwork-Chor Hier singen Erwachsene mit viel Freude an abwechslungsreichem Repertoire!

Proben: Montags
MSV Schalksmühle

Pop/ Rock Band Was kann es Schöneres geben, als in einer Band seine Fortschritte auf seinem Instrument wie Drums, E-Gitarre, Bass oder Keyboards und im Gesang mit anderen zusammen auszuprobieren und weiterzuentwickeln! Dieses Angebot ist für diejenigen, die nicht nur klassische Musik machen wollen, sondern Pop- und Rockmusik lieben. Hier werden Rock und Pop Klassiker und aktuelle Songs gespielt, die nach den Wünschen der Bandmitglieder arrangiert werden. Auf geht's: Let's Rock!



Musik Basics Notenlesen, Rhythmus, Musikerfahrung: Hier werden Fähigkeiten in Notenlesen und Rhythmus erlernt, vertieft oder aufgefrischt und erste Bausteine der Musiktheorie vermittelt. Wissen über Musik ist faszinierend!

Musiktheorie und Gehörbildung sind für das Musikstudium Grundvoraussetzung und für das Erlernen aller Instrumente sehr hilfreich. Vermittelt werden u.a. Harmonielehre, das Hören und Erkennen von Intervallen und Akkorden, Dur-Moll-Tonalität und das Notenschreiben nach Diktat.

Komposition/ Tonsatz/ Arrangieren

Hier wird vermittelt, wie man sich eigene Musikstücke ausdenkt, aufschreibt und auf verschiedene Instrumente aufteilt. Alle Kompositions-Stile sind willkommen.

Gerne kooperiert die Musikschule Volmetal mit anderen Einrichtungen. Hier einige Beispiele:



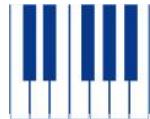
Kita Pusteblume Halver: Elementare Musikpädagogik

DRK Kita Schalksmühle: Kita & Musikschule



GS Ebbeschule Valbert:

- Blockflöte
- Trompete
- Klavier
- Trommelwirbel



Wilhelm-Langemann-Haus, Meinerzhagen: Musikgeragogik

Therapie- und Lebensgemeinschaft Armbrüster, Halver: Inklusionsensemble

Kindergarten Heedfeld, Schalksmühle

**GS Lindenholfschule, Halver
Primusschule, Schalksmühle**

Tänzerische Früherziehung

Chor



Grundschule Spormecke, Schalksmühle:



- Blockflöte
- Querflöte
- Gitarre
- Violine
- Orchester



Ist mein Kind begabt?

Diese Frage hören wir sehr häufig! Stellen Sie sich kurz vor, Sie wollten Ihr Kind im Fußballverein anmelden. Würden Sie sich diese Frage auch stellen? Zum Glück nicht! Wenn Ihr Kind Spaß am Fußballspielen hat, melden Sie es einfach an.

Auch im Bereich des Sports gibt es natürlich Talente. Gehört Ihr Kind dazu, wird das Ihnen und dem Trainer oder der Trainerin auffallen. Dann gibt es spezielles Training und vielleicht kommt der große Tag, an dem sich Ihr Kind den großen Mannschaften in Ihrer Nähe vorstellt. Bis dahin haben Sie bei vielen Spielen am Platz gestanden, viele Waschmaschinen mit Trikots gewaschen und jede Menge Fußballschuhe gekauft. Sie werden diese Entwicklung nicht verpassen! Aber ist das Voraussetzung für die allererste Anmeldung im Verein? Natürlich nicht!

In der Musik und beim Tanz ist das nicht anders. Wenn Ihr Kind durch Fleiß und Ehrgeiz und schnelles Lerntempo Besonderes leistet, werden Sie sich mit Ihrer Lehrkraft über die Teilnahme an Wettbewerben, vielleicht über die Vorbereitung auf ein Studium und andere Förderungen unterhalten. Für den Spaß an der Musik ist das nicht entscheidend. Die Angebote der Musikschule Volmetal sind für alle da. Musik ist eine Sprache, die wir alle verstehen. Sie „sprechen“ zu können, also sich über ein Instrument, Singen oder Tanzen ausdrücken zu können, erfüllt uns mit Glück. Wir lieben es, Melodien zu folgen, in Klang zu baden und den Groove von Rhythmen zu spüren. Lernen darf das jeder in seinem Tempo.

Sie oder Ihr Kind fühlen sich zu Musik oder Tanz hingezogen? Melden Sie sich oder Ihr Kind einfach an. Sie sind bei uns richtig!

Möchten Sie einmal zu einer kostenlosen Schnupperstunde zu uns kommen?

Buchen Sie eine Schnupperstunde bequem online im Fach Ihrer Wahl bei Ihrer zukünftigen Lehrkraft in Ihrem Bezirk. Gehen Sie hierzu auf die Internetseite www.musikschule-volmetal.de. Hier können Sie ein kostenloses Ticket für eine Stunde Ihrer Wahl buchen. Da die Anzahl begrenzt ist, buchen Sie bitte nur, wenn Sie ernsthaft interessiert sind. Ihre Kontaktdaten werden nach Ablauf der Aufbewahrungsfrist gelöscht. Sie bekommen das Ticket per E-Mail zugesendet. Wenn Sie die Möglichkeit haben, es auszudrucken, erleichtert es uns die Arbeit, wenn Sie den Ausdruck zur Schnupperstunde mitbringen. Die Schnupperstunde findet präsent statt. Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim „Schnuppern“!

Haben Sie keine Möglichkeit eine Schnupperstunde online zu buchen? Dann wenden Sie sich gerne telefonisch an uns!

Mitarbeit im Förderverein

Haben Sie auch die Erfahrung gemacht, dass man mit der Hilfe von Freunden und Familie leichter durchs Leben geht?

Das gilt für eine Musikschule genauso. Aus eigener Kraft können wir gut sein. Mit Ihrer Hilfe sind wir besser!

Um die Arbeit der Musikschule Volmetal zu unterstützen, gibt es in jedem unserer Unterrichtsbezirke einen Förderverein. Hier können Sie passives Mitglied sein und die Arbeit der Musikschule Volmetal in Ihrem Bezirk mit Ihrer Spende unterstützen. Wenn Sie möchten, sind Sie auch sehr herzlich willkommen, aktiv mit dabei zu sein, wenn es gilt, bei Festen Waffeln zu backen, bei den Mittagspausen von Workshops mit anzufassen, uns bei unseren Konzerten zu unterstützen oder – was fällt Ihnen ein? Auch Ihre Ideen sind gefragt!

Wie viel Zeit Sie letztlich bei uns verbringen, entscheiden Sie selbst nach Lust – und Kalender.

Ein sehr angenehmer Nebeneffekt von Mitarbeit in Fördervereinen ist übrigens, dass auch das eigene Netz von Freunden wächst. Wir freuen uns auf Sie!



MUSIKSCHULE

V o l m e t a l

Meinerzhagen | Halver | Schalksmühle



Kontakt

Schulleitung: Bitte kontaktieren Sie zunächst die für Sie zuständige Bezirksleitung!

Cosima Breidenstein

Telefon: 02354-913858

msvleitung@musikschule-volmetal.de

Bezirk Meinerzhagen

Schulplatz 7

58540 Meinerzhagen

Bezirksleitung

Michel Hillringhaus

meinerzhagen@musikschule-volmetal.de

Sekretariat:

Kristina Pfaffenroth

sekretariat@musikschule-volmetal.de

Telefon: 02354 - 13008

Förderverein der MSV
im Bezirk Meinerzhagen

Schulplatz 7

58540 Meinerzhagen

foerderv.msv-

meinerzhagen@gmx.de

Bezirk Halver

Mühlenstr. 2

58553 Halver

Bezirksleitung

Stefan Oberstebrink

halver@musikschule-volmetal.de

Telefon: 02353-5480

Förderverein der MSV
im Bezirk Halver

Mühlenstr. 2

58553 Halver

foerderv.msv-halver@gmx.de

Bezirk Schalksmühle

Viktoriastr. 6

58579 Schalksmühle

Bezirksleitung:

Kathrina Frisch

schalksmuehle@musikschule-volmetal.de

Sekretariat: Anne Blasius

ablasius@musikschule-volmetal.de

Telefon: 02355 - 3900

Telefax: 02355 - 401519

Förderverein der MSV
im Bezirk Schalksmühle

Uwe Lal

Viktoriastr. 6

58579 Schalksmühle

Tel.: 02355 - 401875

uwe.lal@t-online.de

Änderungen vorbehalten. Online-Anmeldung, Schulordnung und Gebührensatzung, Bürozeiten und weitere Informationen finden Sie unter www.musikschule-volmetal.de.

